

Laurent Marissal
6, rue des Camélias ■ 77515
La Celle-sur-Morin ■ France
■ +33 (0)7.82.19.05.77
marissal.laurent@laposte.net
■ disponible immédiatement
■ télétravail + Île-de-France

Designer graphique & éditorial — Product Builder no-code (IA, prompt engineering)

PROFIL

Product Builder formé à l'École Cube (titre RNCP niveau 6, 2026).

Trente ans de création graphique, numérique et éditoriale : je sais donner forme à une idée.

Vingt ans d'enseignement : je sais transmettre, mais aussi écouter et m'adapter.

COMPÉTENCES

Build et No-Code : Bubble (production), Lovable (React), Airtable (bases de données, vues, interfaces, formulaires dynamiques), Notion (documentation, outils internes), Supabase (authentification, SQL)

Automatisation : Make (Integromat) : scénarios multi-étapes, webhooks, déclencheurs conditionnels, relances programmées, synchronisation multi-outils

Produit et méthode : Design thinking, cadrage MVP, user stories, priorisation, audit sécurité, RGPD, intégration paiement Stripe

Design : Figma, QuarkXPress, Adobe Photoshop, direction artistique, identité visuelle, typographie

Environnement : Mac, Node.js, Git, GitHub, Claude Code, Whimsical

PROJETS

PlayOFF — Plateforme de gestion de tournois sportifs (2026, projet de certification). Produit complet de la maquette à la production : réservation de terrains avec formulaire dynamique, paiement Stripe, base de données, tableau de bord administrateur, contrôle des accès, conformité RGPD complète, design system et identité graphique. Stack : Bubble, Lovable, Airtable, Make, Notion, Stripe. [\[version démo : playoffabc.bubbleapps.io\]](https://playoffabc.bubbleapps.io) 

Renaissance Echoes — Site du Musée François Robert Garnier (2026). Site de musée avec espace d'administration : gestion des expositions, articles, messages, upload d'images, authentification et rôles. Stack : Lovable, Supabase (authentification, storage), développement local (VS Code, GitHub) [mise en ligne oct. 2026].

éditions clandestines s.l.n.d. et revue NADA. Direction éditoriale et artistique, chaîne complète de production : conception, maquette, fabrication, diffusion. 63 numéros de NADA publiés. Livres publiés aux Presses du réel et chez Al Dante

FORMATION

Product Builder, École Cube. Titre RNCP 39108, niveau 6 (Bubble, Airtable, Make, Notion, Figma, Lovable ; cadrage produit, MVP, web appdata, automatisations, sécurité et RGPD) — 2026.

Doctorat en arts, Université Rennes 2 — thèse déposée, soutenance en octobre 2026.

Maîtrise Sciences de l'information et de la communication, option hypermédia, Université Paris VIII — 1998.

Diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP), École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris — 1993.

EXPÉRIENCE

Enseignant en école d'art et de graphisme — Bagnolet (20 ans). Pédagogie de projet : accompagnement des étudiants de l'idée à l'objet réalisé. Conception de cours, suivi individuel, jurys.

Artiste-éditeur (depuis 1995). Représenté par la galerie mfc-michèle didier (Paris-Bruxelles).

Œuvres en collections publiques : Frac Bretagne ; Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2 ; Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche. Nomination au Prix Bob Calle du livre d'artiste 2025 (Brecht & Brecht). Expositions personnelles et collectives, publications. CV artistique complet sur demande.

LANGUES ET DIVERS

Français (natif) — Anglais (B1 et lecture technique)

Publications : [\[les presses du réel\]](#)

Galerie : [\[mfc-michèle didier\]](#) 

laurentmarissal.net 

[éditions clandestines s.l.n.d.](#) 

[painterman comix cv](#) 

[REVUE NADA](#) 

[painterman pinxit](#) 

