

Laurent Marissal

studio ada_loom

■ marissal.laurent@laposte.net

■ 07 82 19 05 77

Trente ans de design graphique ■ revues,
livres d'artiste, maquette, affiches, web

Aujourd'hui ■ concevoir des applications
sur mesure, propulsées par une IA au
service de vos métiers

ada_loom ■ DESIGN : Direction artistique, Design éditorial, Design thinking, Design system, Identité visuelle, Logo, Maquettage, Mise en page, Livre, Revue, Affiche, Catalogue, UI design ■ NO-CODE : Construction d'applications no-code, Prototypage, MVP, Architecture de données, Back-office, Authentification, Base de données, Paiement en ligne, Déploiement, Automatisation de workflows, Intégration d'API, Intégration d'IA, Prompt engineering...

ada_loom

design du travail
travail du design

■ Direction artistique ■
■ Product Builder ■
■ IA ■ No-Code ■
■ automatisation ■
■ Design ■

PROJET :

No-code & product building ■

PlayOFF

Musée Françoise Robert Garnier

Design & édition ■

artismnowhere

NADA & Le Cartel

Brecht & Brecht

Scriptsitpinxit

Affiches

Winter page

Pinxit

Fanzines

Cain

Contact ■ ada_loom



ada_loom

design du travail

- Product Builder ■
- No-Code ■
- automatisation ■
- solutions IA ■

Web app responsive
Page d'accueil de l'application
de réservation de sport (MVP)

PlayOFF Plateforme de réservation et de gestion de tournois sportifs, 2026

Application de réservation de terrains et d'organisation de tournois, conçue de la maquette à la mise en production.

Le joueur réserve un terrain en ligne et paie en ligne. L'administrateur gère les accès et les données.

Conception, architecture des données, développement, interface et identité graphique — toute la chaîne, de l'idée à l'application en ligne.

Réservation de terrain · Inscription aux tournois · Paiement en ligne (Stripe) · Espace d'administration · Conformité RGPD · actualités.

Prototype : Figma, Lovable, Claude
Développement : Bubble

MVP testé auprès d'utilisateurs

[version démo : playoffabc.bubbleapps.io]

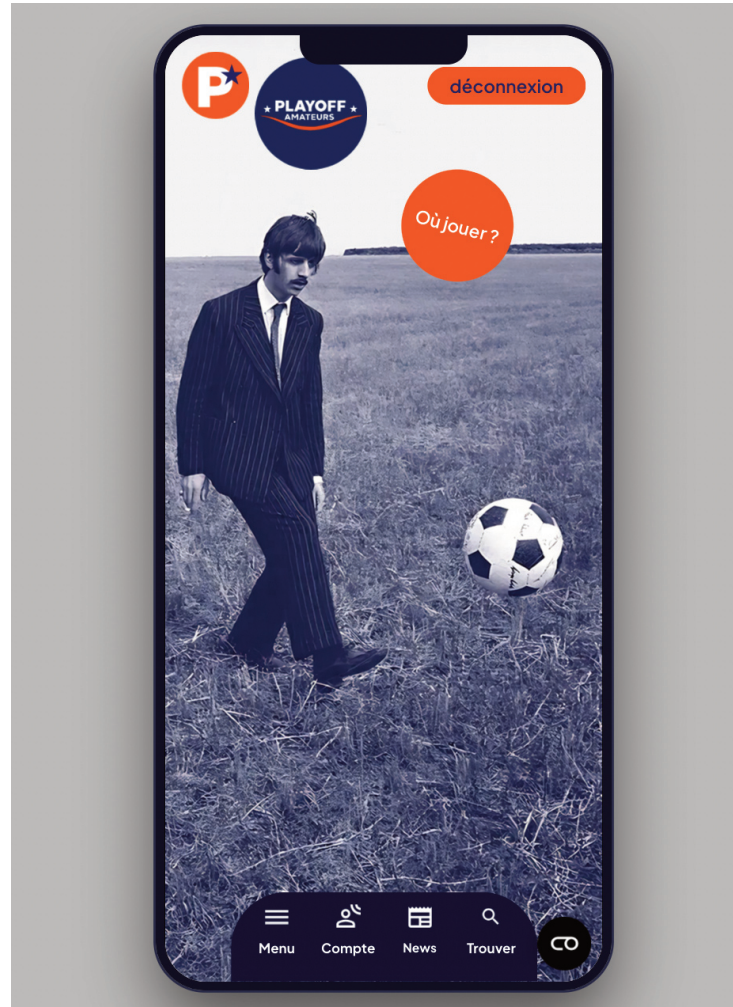


Tableau de bord
& formulaire « Feuille de match »
Back-office & saisie encadrée
Contrainte : les clubs saisissent leurs
équipes eux-mêmes ; l'administrateur suit
l'ensemble des compétitions.

Parti pris : séparer les deux usages :
- tableau de bord analytique pour
l'administrateur,
- formulaire filtré pour les clubs,
consentement RGPD saisi à la source.

Rôle : conception des interfaces
d'administration et de saisie,
règles de validation.

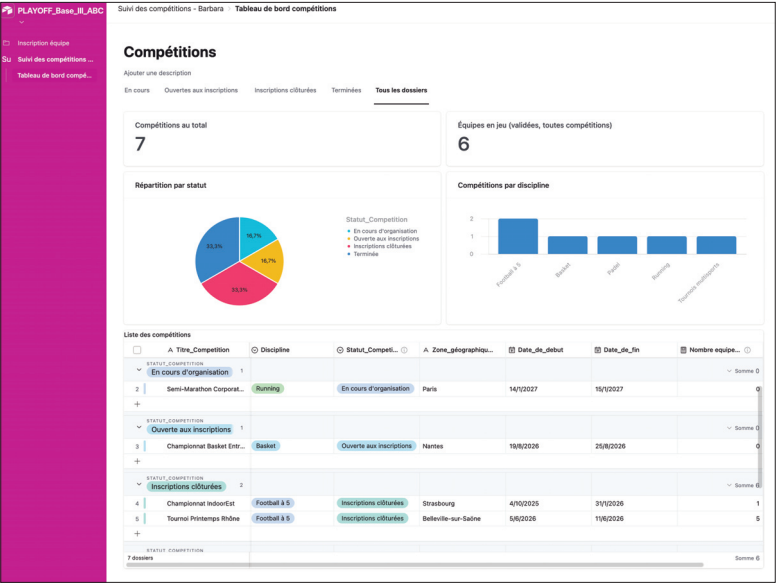


Tableau de bord administrateur, suivi des compétitions,
répartition par statut et par discipline [Airtable Interfaces]

Ajouter un logo

Feuille de match

Sélection des joueur-se-s. Ce formulaire permet de valider l'inscription de votre équipe à une compétition PLAYOFF. Les données collectées sont traitées par PLAYOFF pour organiser les compétitions sportives et conservées 3 ans. Vous disposez d'un droit d'accès, rectification et suppression : contact@playoff.fr — onil.fr

Pour les joueurs de moins de 15 ans, le consentement parental écrit est obligatoire et doit être conservé par le club.

Compétition

1. Nom de la compétition

1 — Tournoi Printemps Rhône

+ Ajouter dossier

L'équipe

2. Nom du coach de l'équipe

Isabelle Caron

3. Equipe

Foot 5 Toulouse Cadet F

+ Ajouter un groupe

Selection

4. Selection du coach

Hugoline Morel

Charline Martínez

Louisa Simon

Noa López

Isabelle Caron

+ Ajouter contact

Sécurité rgpd

J'accepte le traitement de mes données par PLAYOFF (compétitions sportives, 3 ans). Contact : contact@playoff.fr

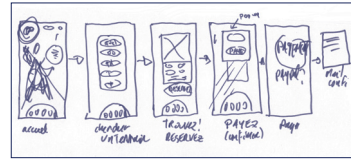
Formulaire «Feuille de match», sélection des joueurs,
validation de l'inscription, consentement RGPD, [Airtable Interfaces].

Wireframes & architecture technique

Contrainte : gérer réservation, paiement et disponibilité des terrains en restant conforme au RGPD.

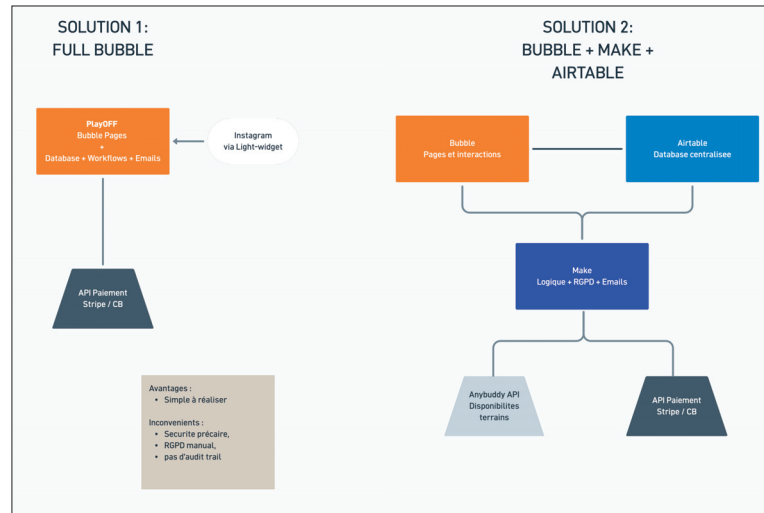
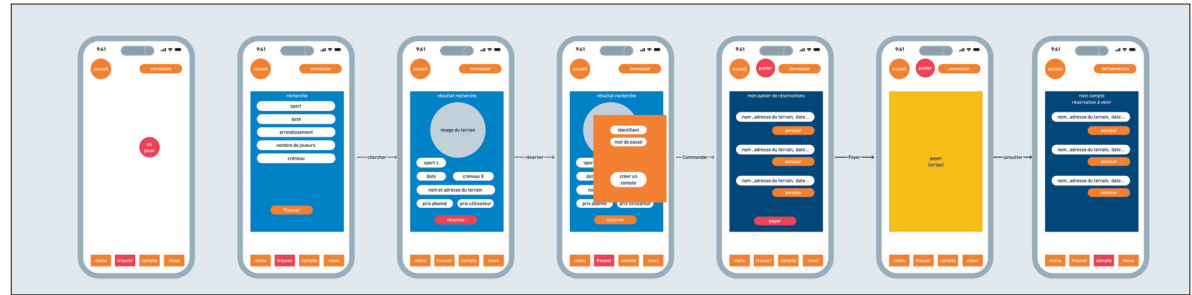
Parti pris : établir le parcours à la main puis en wireframes avant de coder, et comparer deux architectures avant de trancher.

Rôle : parcours utilisateur, modélisation des données, choix de la stack.



Le design system, les wireframes et le parcours utilisateur, avec le UI Kit, servent la modélisation mais aussi la rédaction du prompt qui permet à Lovable de générer le prototype de la web app.

Wireframe et parcours utilisateur



Architecture de données de la web app PlayOFF_ABC, entièrement dans Bubble.
Arbitrage : Solution 1 (full Bubble) vs Solution 2 (Bubble + Make + Airtable).
Retenu : Solution 1, pour la centralisation des données et l'audit RGPD.

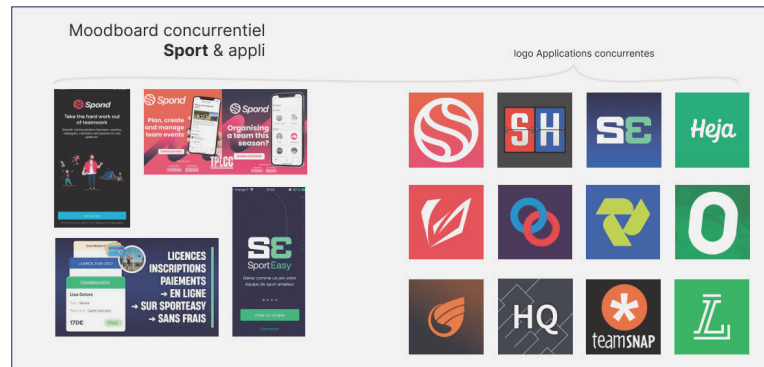


Base de données de la web app PlayOFF_ABC, entièrement dans Bubble

Design system & UI Kit — PlayOFF

Cet UI Kit conjugue la précision d'un plan de jeu, l'énergie du terrain et la convivialité qui fait durer la rencontre bien après le dernier coup de sifflet.

Il traduit l'identité de PlayOFF à travers un langage visuel cohérent, pensé pour offrir une expérience à la fois performante, accessible et fédératrice.



Le logo / marque

Le logo d'origine supportant mal la réduction, après une étude des concurrents, un monogramme a été proposé.



La typographie

La font «Plus Jakarta Sans» a été retenue pour les textes courants comme pour les titres. Elle allie la rigueur du tableau stratégique du coach à une rondeur chaleureuse, évoquant l'ambiance accueillante d'un club-house après le

match. Moderne, lisible et équilibrée, elle accompagne avec justesse l'ensemble de l'identité graphique de PlayOFF. Elle évoque l'énergie d'une troisième mi-temps, symbole de convivialité et de partage

Gros Titres — Plus Jakarta Sans extra bold / 28 pt

Titres — Plus Jakarta Sans extra bold / 24 pt

Sous titres et chapeau — Plus Jakarta Sans / ExtraBold [16 pt / interligne 22]

Texte courant — Plus Jakarta Sans / médium [16 pt / interligne 22]

Les couleurs

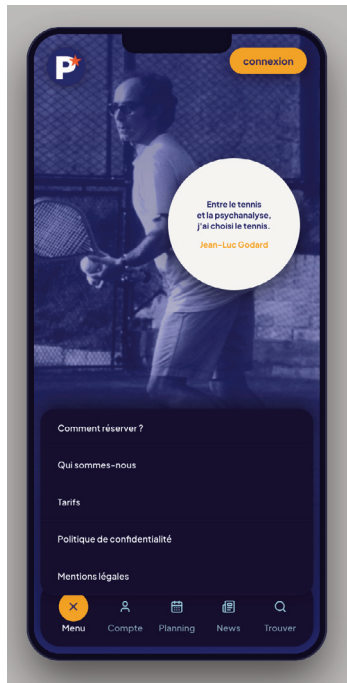
Le contraste complémentaire entre le bleu et l'orange constitue le socle de l'identité visuelle. Le bleu évoque la profondeur d'un tableau stratégique, la maîtrise et la

confiance. L'orange apporte la chaleur, l'énergie et l'esprit de la troisième mi-temps, symbole de convivialité, de partage et de cohésion.

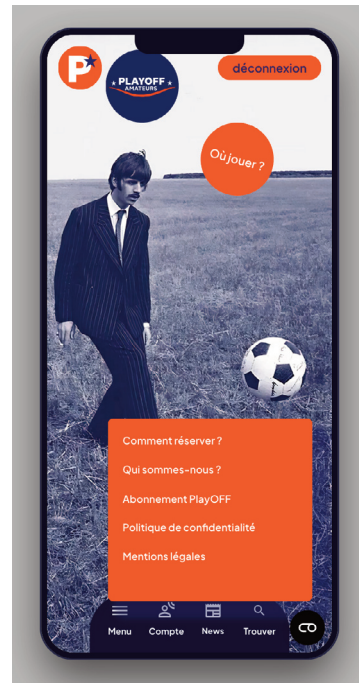


Les boutons et les tags

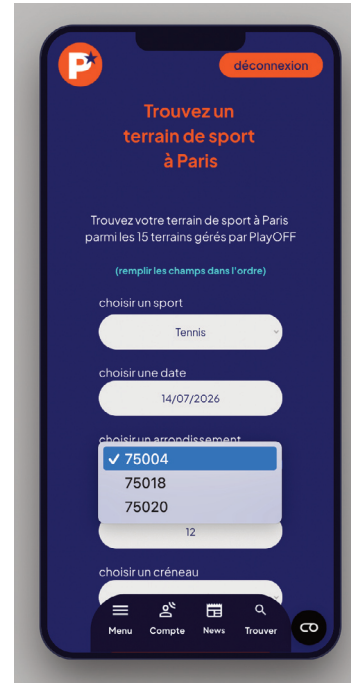




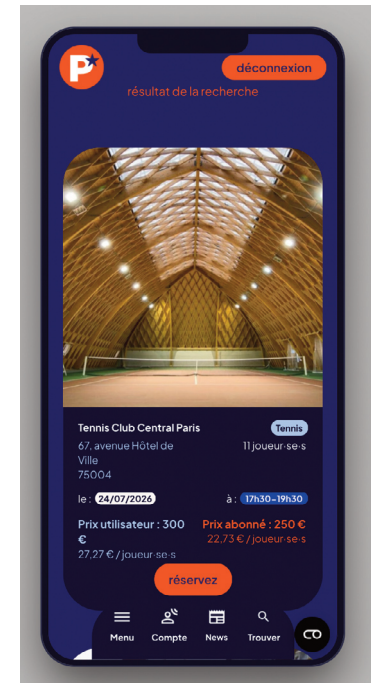
Page d'accueil du prototype conçu sur Figma / Lovable / Claude



Page d'accueil de la MVP conçue sur Bubble



Page du formulaire pour trouver un terrain



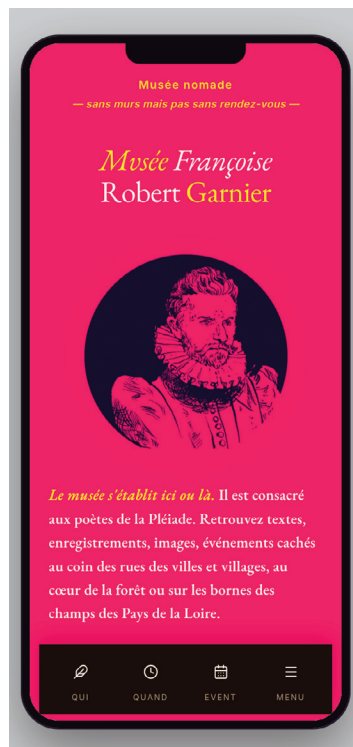
Page de résultat de la recherche de terrain

Musée Française
Robert Garnier
Musée numérique nomade
patrimoine littéraire
de la Renaissance
au Mans, 2026

Musée dédié au patrimoine littéraire de la Renaissance, sans lieu fixe, au Mans.
Contrainte : une institution sans développeur ni budget de maintenance devait pouvoir enrichir seule ses contenus. Parti pris : un back-office par formulaire, pensé pour un usage non technique, adossé à une base solide pour éviter toute migration ultérieure.
Rôle : conception, architecture des données, développement, UI & UX — toute la chaîne.

Carte interactive · fiches de points · agenda · pages pratiques · administration autonome · authentification et rôles.

Lovable/React · Supabase · GitHub.



Page d'accueil
[Lovable]



Page de l'administrateur
des données



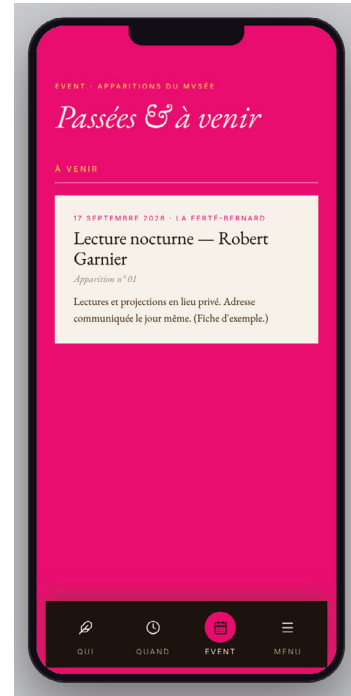
Page de géolocalisation
poétique [Lovable]



Page de géolocalisation
de données biographiques



Page de géolocalisation
de données poétiques



Page agenda des événements



Page RGPD/CGV-CGI

ada_loom

travail du design

■ direction artistique ■

■ édition ■ affiche ■

■ livre d'artiste ■

Il y a un coin du Canada en Alberta appelé *Writing on Stone*. Les guerriers Siksikaitsitapi, se doivent d'aller graver là leur haut-fait. En 1924, Bird Rattle, guerrier et chaman, voyage pour la première fois en auto. Il vient immortaliser sur le rocher son exploit *venir en auto pour graver sur le rocher son exploit qui est de venir en auto pour graver sur le rocher son exploit*.

131

Marissal : — *On devrait peut-être évoquer l'entreprise américaine Brecht automobile Co. ?*

Painterman : — *Bah, tu viens de le faire...*

Quand le philosophe fut pris dans une grande tourmente, il se trouvait assis dans une grosse voiture et il tenait beaucoup de place. La première chose qu'il fit fut de descendre de voiture. La seconde d'enlever son manteau, la troisième de s'étendre par terre. Il surmontait ainsi la tourmente dans la plus petite dimension de lui-même, Bertolt



133



MOTOR VEHICLE SUNDOWN — Au printemps 1960, me tenant dans le bois à East Brunswick, New Jersey, où j'habitais à l'époque, attendant ma femme dans la maison, debout derrière mon break anglais Ford, le moteur tournant et le clignotant gauche en action, il me sembla qu'une composition EVENT complète pouvait être tirée de la situation. 3 mois plus tard, la première composition explicitement intitulée EVENT était finie, c'était *Motor Vehicle Sundown* (*Coucher de soleil avec automobile*), George

artisnowhere

Animation typographique réalisée pour la revue hors série NADA, à paraître en guise de teaser.

...artisnowhere

laurent marissal

art.is.now.here

laurent marissal

art.is.nowhere.

laurent marissal

artisnowhere...

laurent marissal



NADA REVUE AFFICHE, 63 numéros à ce jour, éditions clandestines S.L.N.D.
50 exemplaires, collection SKOL centre des arts visuels, Montréal

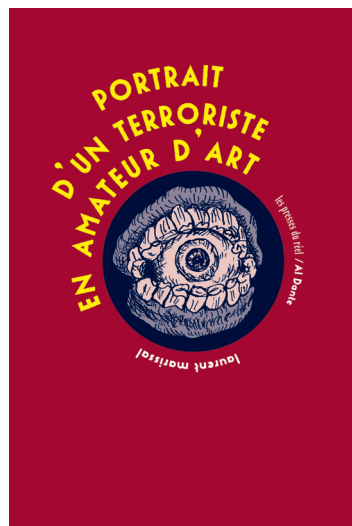


Le Cartel, livret des musées, Paris, éd. USPAC-CGT, 1999-2003,
7 numéros, + 3 numéros hors-série impression numérique, 21 x 29,7 cm,
collection de la médiathèque des Abattoirs

Brecht & Brecht,

Les presses du réel / Al Dante,
Dijon, 2021, 21 x 14 cm, 220 p.
Nominé au prix Bob Calle du livre
d'artiste 2025, finaliste.

Conception, mise en pages,
dessins et montage : fragments de
théâtre, poèmes, partitions d'events,
comics, collages et images provenant
de deux corpus distincts, Bertolt Brecht,
dramaturge, et George Brecht, artiste.
La difficulté tenait à l'hétérogénéité des
sources ; il fallait une grille assez souple
pour absorber des documents de nature
et de qualité très différentes, assez ferme
pour que le lecteur ne perde jamais le fil
des deux voix.



Portrait du terroriste en amateur d'art

Les presses du réel / Al Dante,
Dijon, 2024, 21 x 14 cm, 220 p.

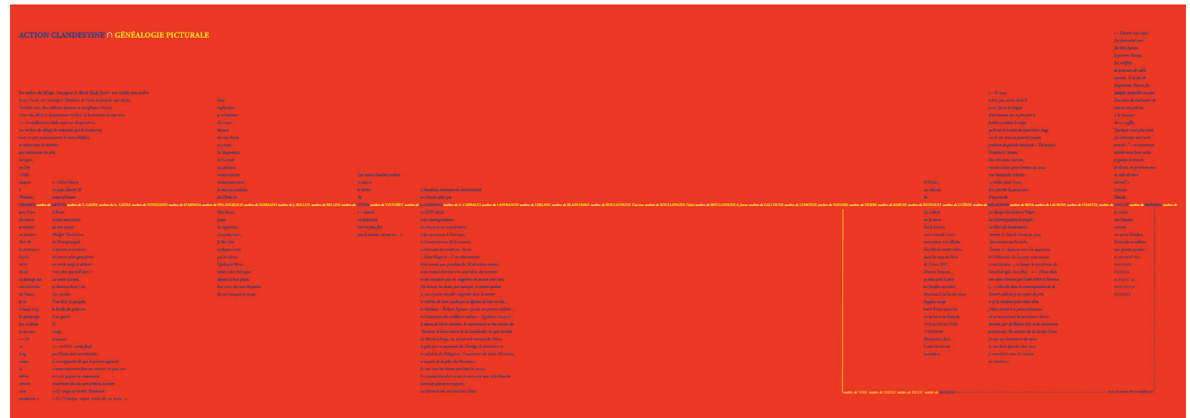
Conception graphique et mise en pages
d'un ouvrage en treize séquences,
construit sur une conversation à deux
voix. Parti pris : une monochrome
rouge tenue sur l'ensemble du livre,
qui unifie des documents d'archives
de provenances variées — coupures de
presse, photographies, dessins originaux.

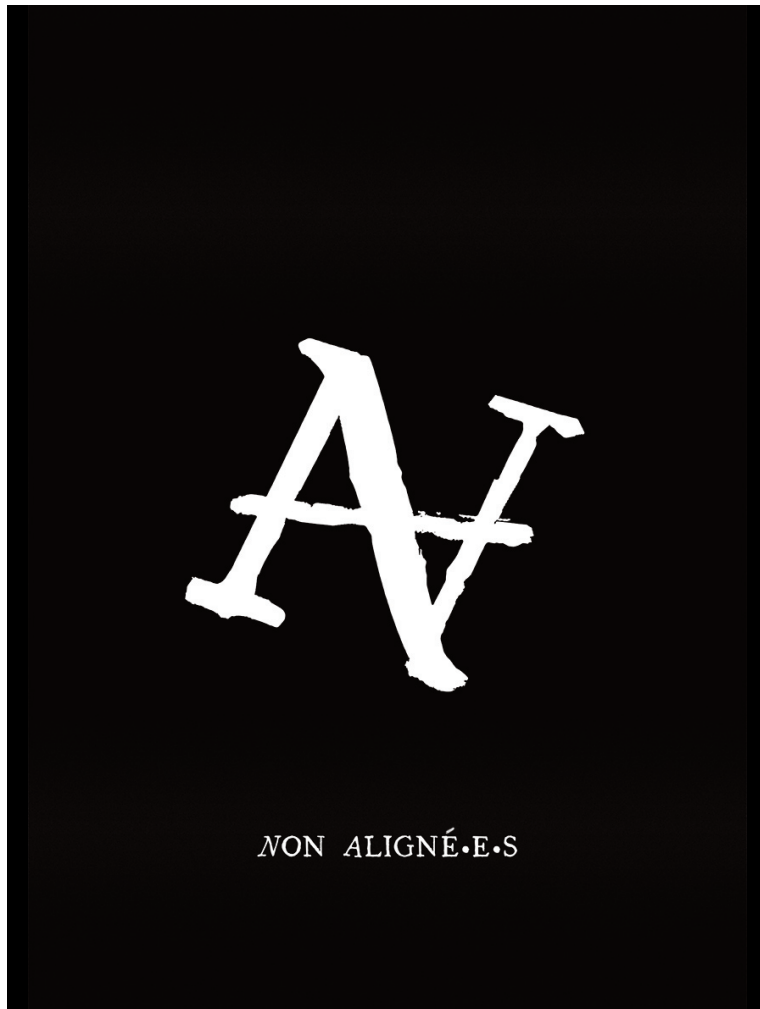


Scriptsipinxit, 2012

Leporello (4 volets) 23 x 15 cm
inséré dans la revue *Le Salon n°4*,
Metz, ESAMM, 2012
impression offset, 1000 exemplaires

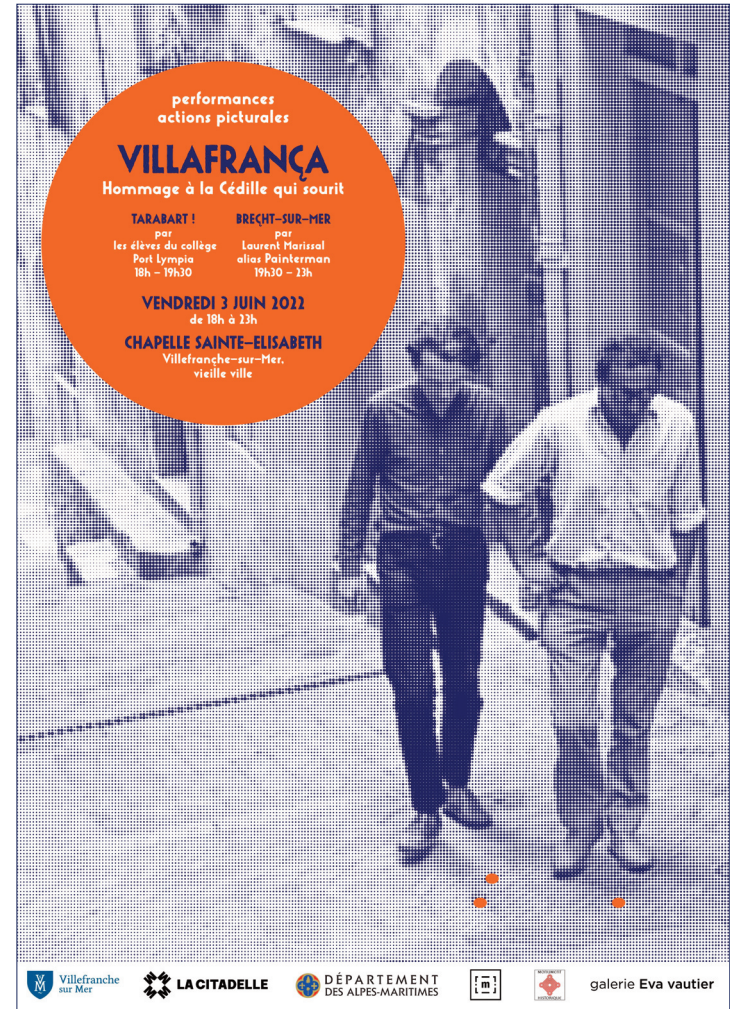
Contrainte : une pièce autonome,
insérée dans une revue mais capable de
tenir debout seule.
Parti pris : un leporello qui se déplie
en paysage typographique,
les informations sont réparties autour
d'un fil chronologique, à mi-chemin
du plan, du livre et de l'affiche.
Rôle : conception et composition.





Non Aligné-e-s, 2019,
affiche A1, 80 g/m²

Commande : M.Tremblin & A. Gallégo
collection destinée à l'affichage sauvage urbain



Villafrança, 2022, affiche A0,
tracur couleur, 80 g/m²

Commanditaire : Musée de la Citadelle
de Villefranche-sur-Mer

Winter page, 2020-2025

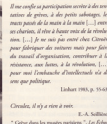
Création et animation d'un personnage-avatar et d'une ligne éditoriale sur Instagram, en écho aux expositions et performances : écriture de punchlines, rythme de publication, identité visuelle constante sur cinq ans.



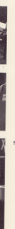
Preuve d'adhérence : un étudiant en philosophie s'est fait tatouer le personnage sur le bras.

LE PLI
été 1999

Lors du mouvement contre la police, je suis encore en formation continue. Je réalise tout de même quelques assemblées générales au stand. Ne risquent rien, n'étant pas comptabilisables comme gèveuse, j'ai beau jeu d'inviter mes camarades à faire gève... Mais le pli est pris, je n'ai plus beaucoup à le convaincre : une dizaine de jours de gève les mobilisent.



EXPOSÉ AU MINISTÈRE DE LA CULTURE, AU 1^{er} MINISTRE, AUX PERSONNELS DE LA DAME



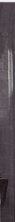
10
11
12
13
14
15
16

Poliquin, Gray / Teacher's Impact on Students in 2001

Est-ce
32 ans



10



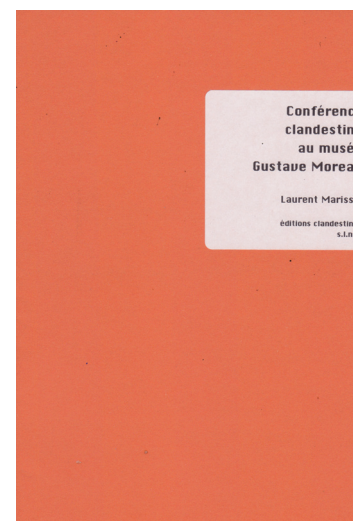
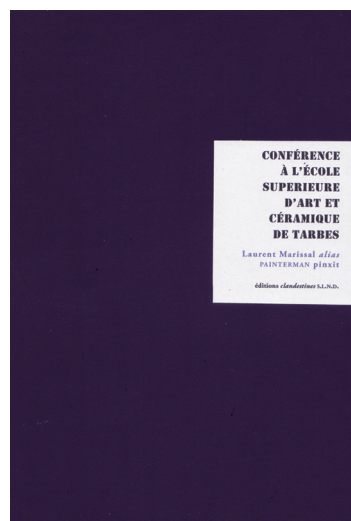
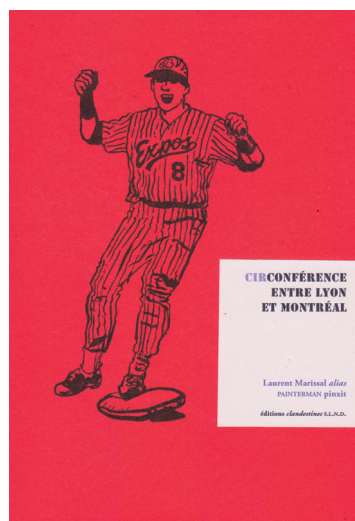
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

**PINXIT II 2001-2010, *Où va la peinture*,
Rennes, éditions Incertain Sens, 2010**

Fascicules clandestins

Série de conférences éditées en fanzines, s.l.n.d. — conférences à l'ESAC de Tarbes, entre Lyon et Montréal, au musée Gustave Moreau.

Format court, tirage confidentiel.



Laurent Marissal, *Cain*, 2019

Journal de 40 pages avec disque vinyle
33 tours en insert (50 × 34 cm). Texte
français, versions audio arabe et hébreu
(traductions et cantillations
de Mohammed Hamdouni,
Javier Lebiusky, Emmanuel Duvshani).

Livré pour installation :
quatre journaux sur cannes de lecture,
support mural bois (hêtre verni),
disques et fichiers sonores.
Conception éditoriale, graphique et
scénographie de l'objet.





Laurent Marissal

studio ada_loom

design du travail

■ Product Building no-code
& Solutions IA

& travail du design

■ Design graphique
& éditorial

marissal.laurent@laposte.net

07 82 19 05 77

La Celle-sur-Morin (77)

disponible

télétravail ou sur site
(Paris & Île-de-France)

PRÉSENTATION ■ 30 ans de création graphique et éditoriale, 20 ans d'enseignement en écoles d'art et de design ■ Product Builder no-code depuis 2026 : certification RNCP niveau 6, École Cube ■ DNSAP, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris ■ Artiste-éditeur, représenté par la galerie mfc-michèle didier.

COMPÉTENCES ■ No-code / IA /automatisation: Claude Code, Bubble, Airtable, Make, Supabase, Lovable, prompt engineering, intégrations API, HTML/CSS, Git/GitHub, Stripe ■ Design & édition: QuarkXPress, InDesign, Illustrator, Photoshop, Figma, Word, PowerPoint... ■