

Laurent Marissal

studio ada_loom

■ lm@adaloom.studio

■ 07 82 19 05 77

■ de la description à la narration,
de l'illustration à l'autopiction...

ada_loom

de la description
à la narration,
de l'autopiction
à l'illustration

■ illustration ■

■ édition ■ affiche ■

■ livre d'artiste ■

■ BD ■

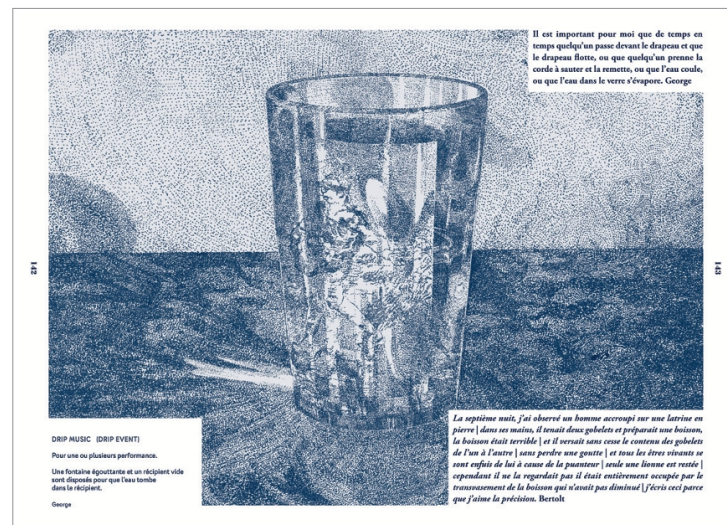
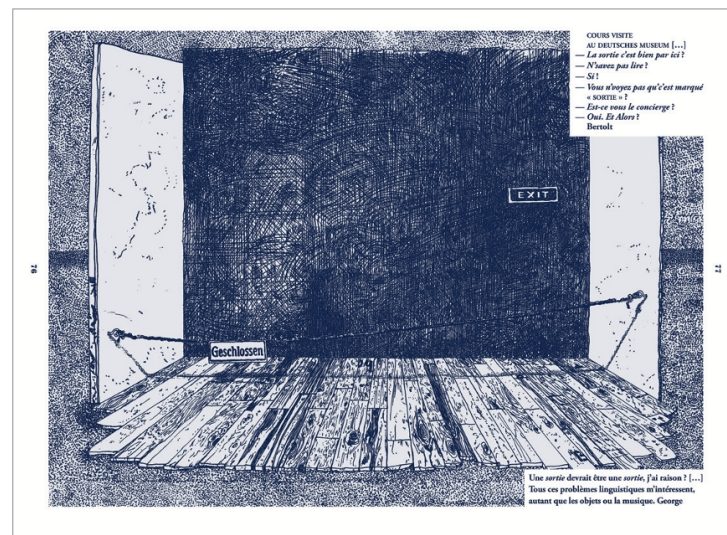


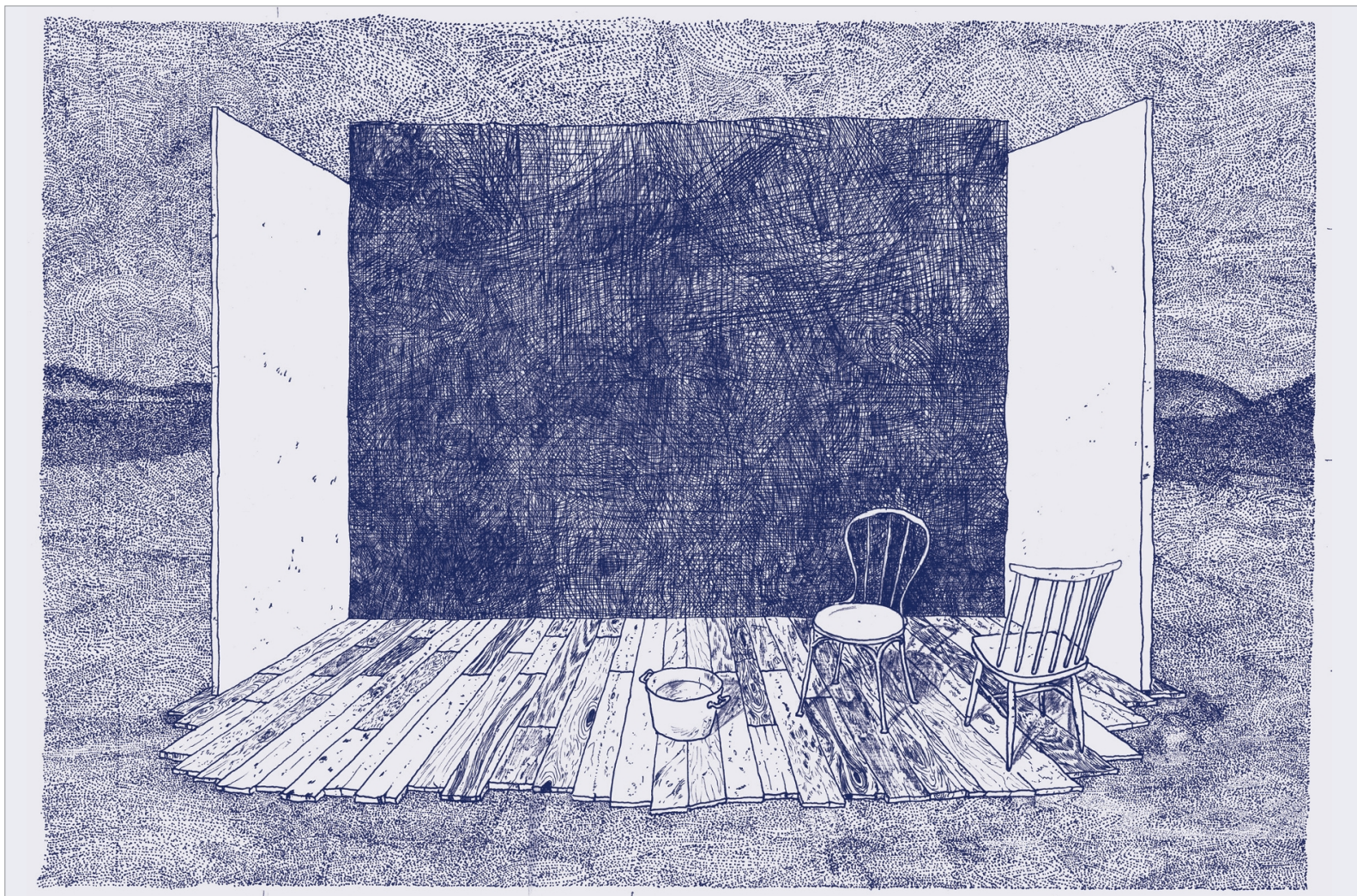
■ Illustration éditoriale, Illustration de presse, Dessin d'opinion, Illustration jeunesse, Illustration narrative, Illustration documentaire, Lettering, Illustration typographique, BD, Character design, Pictogrammes, Couverture, Livre, Revue, Affiche, Catalogue ■ Direction artistique, Design éditorial, Identité visuelle, Logo, Mise en page...

Brecht & Brecht,

Les presses du réel / Al Dante,
Dijon, 2021, 21 x 14 cm, 220 p.
**Nominé au prix Bob Calle du livre
d'artiste 2025, finaliste.**

Conception, mise en pages,
dessins et montage : fragments de
théâtre, poèmes, partitions d'événements,
comics, collages et images provenant
de deux corpus distincts, Bertolt Brecht,
dramaturge, et George Brecht, artiste.
La difficulté tenait à l'hétérogénéité des
sources ; il fallait une grille assez souple
pour absorber des documents de nature
et de qualité très différentes, assez ferme
pour que le lecteur ne perde jamais le fil
des deux voix.



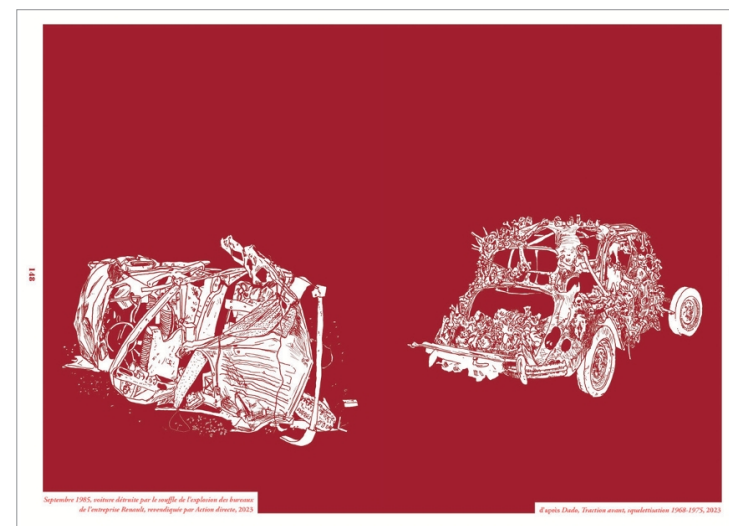


Scenographie II, 2018 (télèscopage d'une scène du *Galilée* de Bertolt Brecht et de la performance de George Brecht, *Water Yaam*)

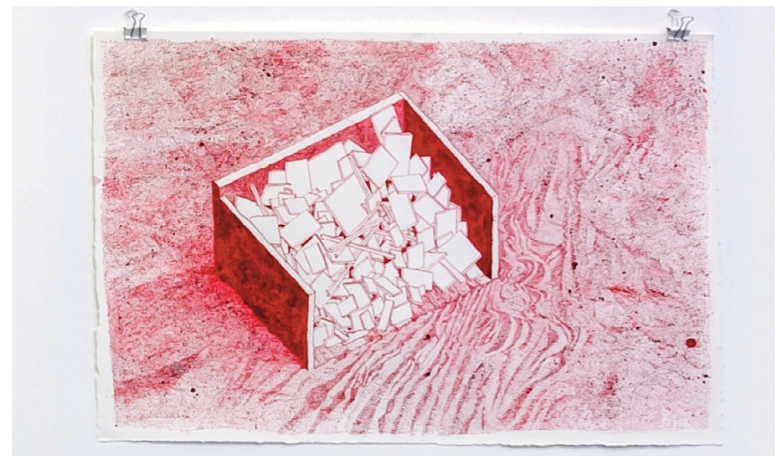
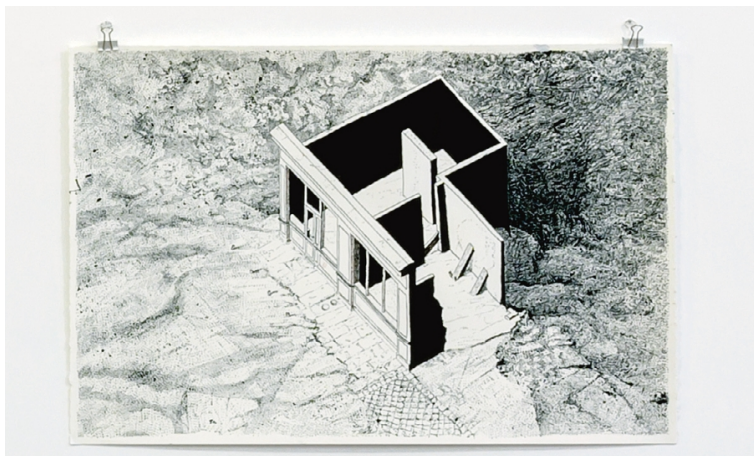
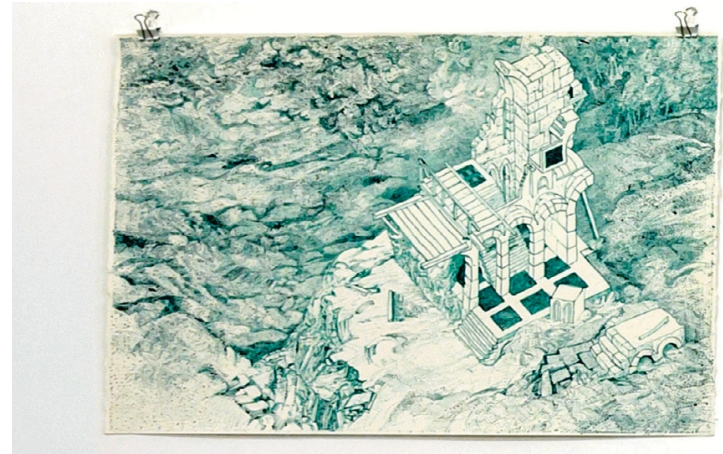
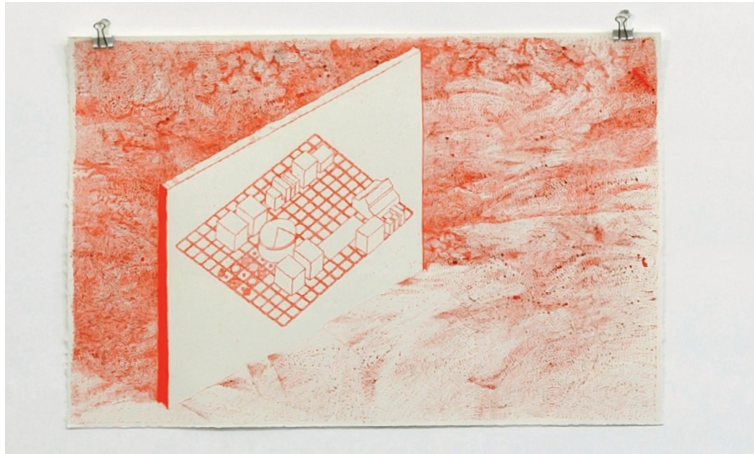
Portrait d'un terroriste en amateur d'art

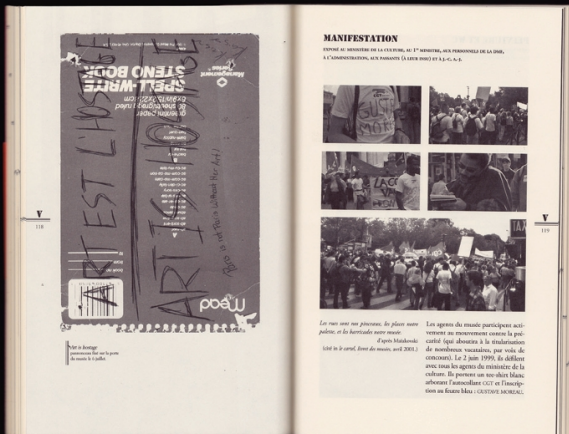
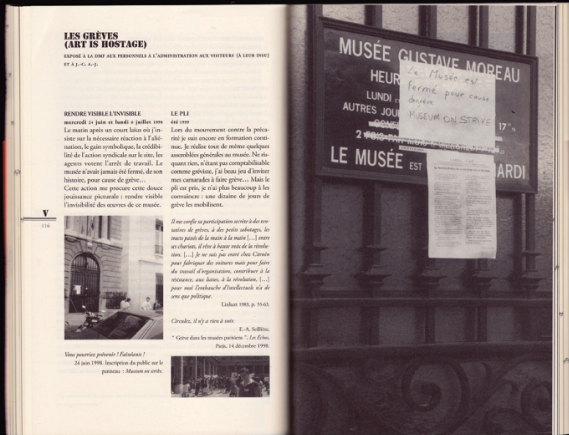
Les presses du réel / Al Dante,
Dijon, 2024, 21 x 14 cm, 220 p.

Conception graphique et mise en pages
d'un ouvrage en treize séquences, construit
sur une conversation à deux voix.
Parti pris : une monochrome rouge tenue
sur l'ensemble du livre,
qui unifie des documents d'archives
de provenances variées — coupures de
presse, photographies, dessins originaux.



Les lieux du crime I à VI, dessin à l'encre, format Jésus.



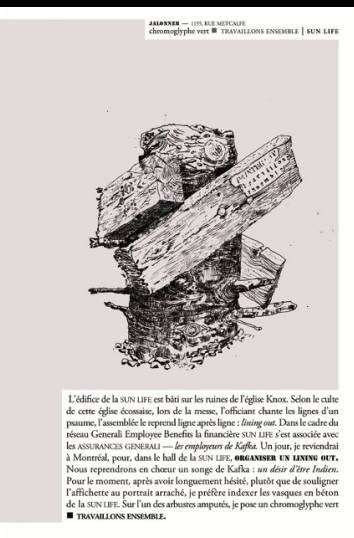
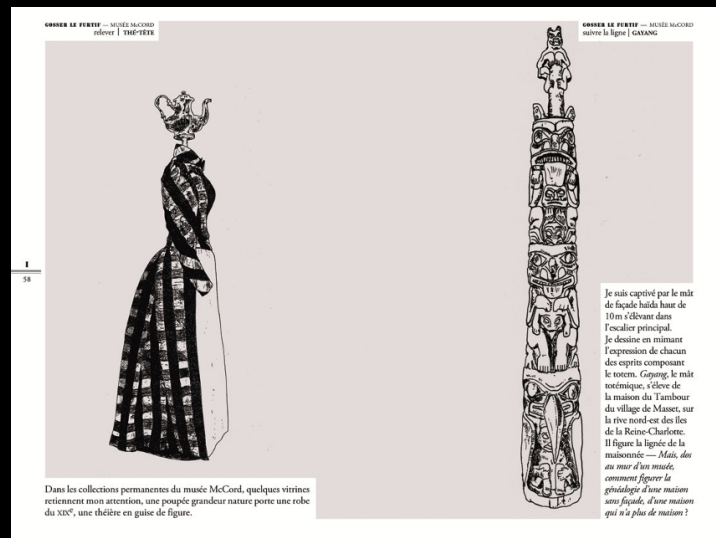
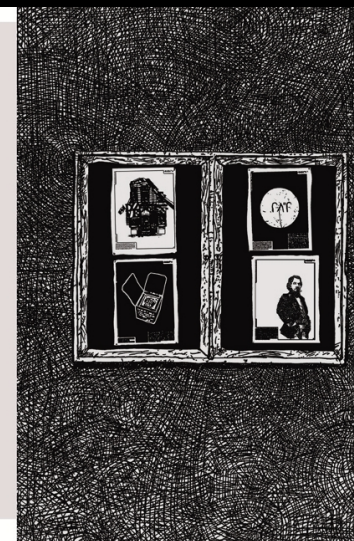
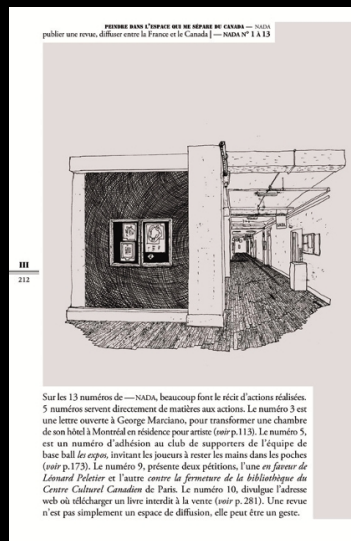


PINXIT 1997-2002, récit des actions au musée Gustave Moreau, Rennes, éditions Incertain Sens, 2006



PINXIT II 2001-2010, Où va la peinture, Rennes, éditions Incertain Sens, 2010

PINXIT III 2011-2025, *Aca nada*, Limoges, Dernier télégramme, 2026

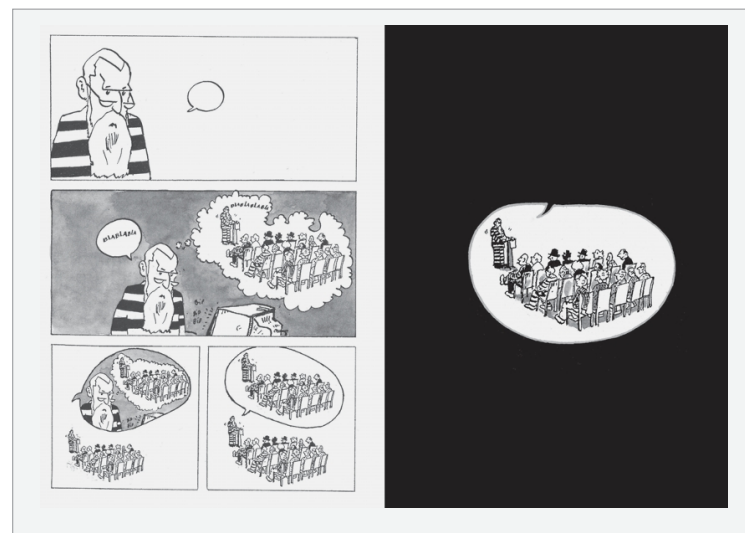
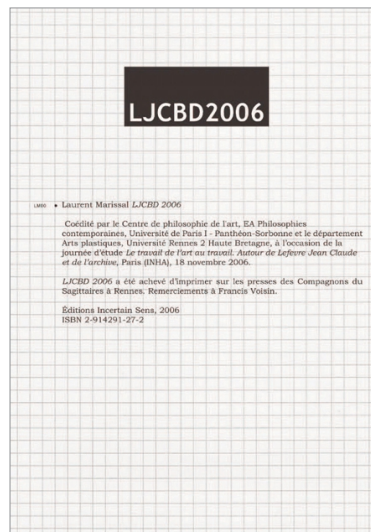


LJCB

éditions Incertain Sens, 2006
Rennes, 2006, 21 x 14 cm

Conception graphique, dessin
et mise en pages .

Contribution dessinée
à la compréhension du travail de l'art
au travail, de l'artiste conceptuel
Lefevre Jean Claude



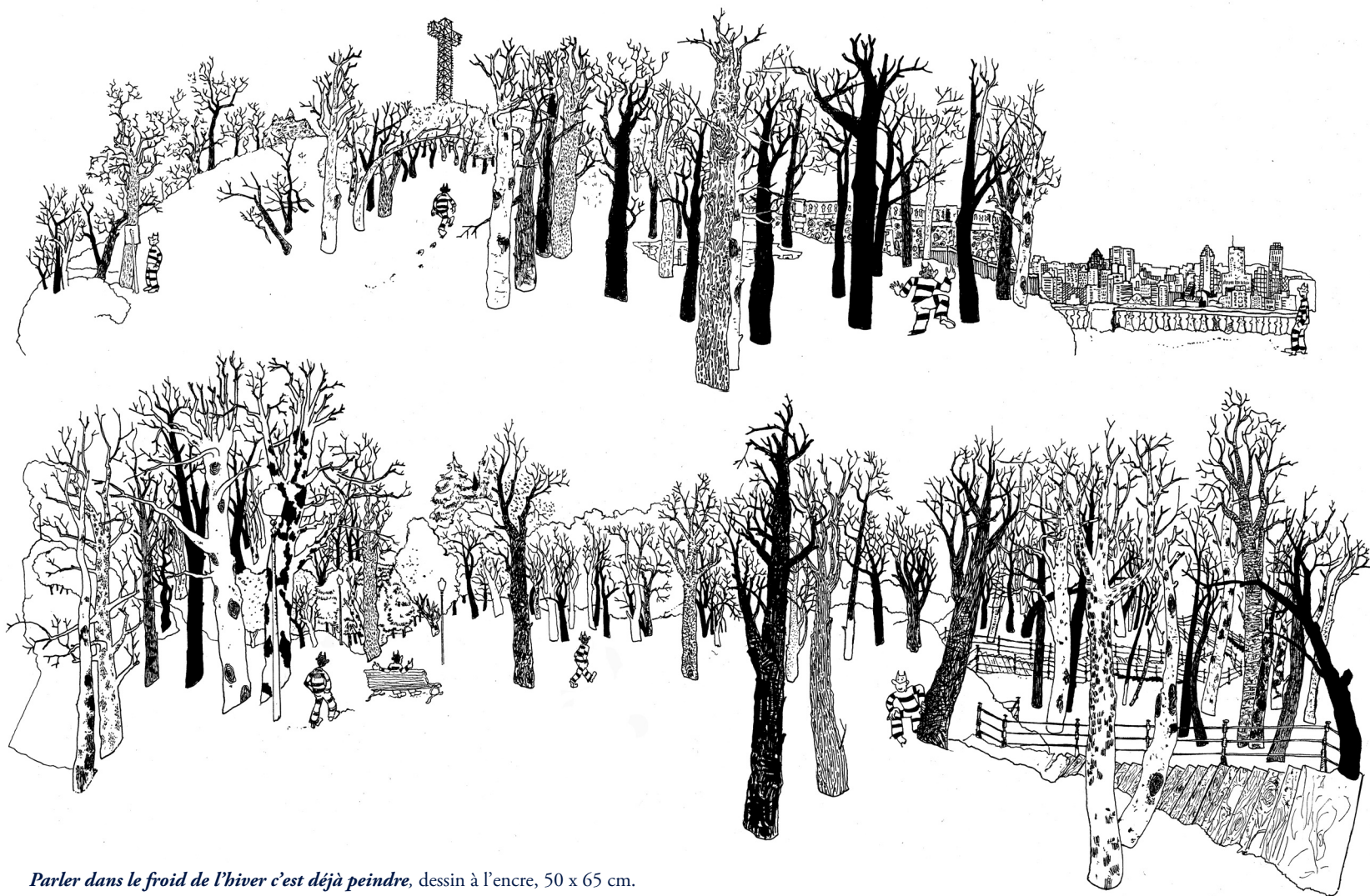


Winter page, 2020-2025

Création d'un personnage-avatar et d'une ligne éditoriale sur Instagram, en écho aux expositions : écriture de punchlines, rythme de publication, identité visuelle constante sur cinq ans.



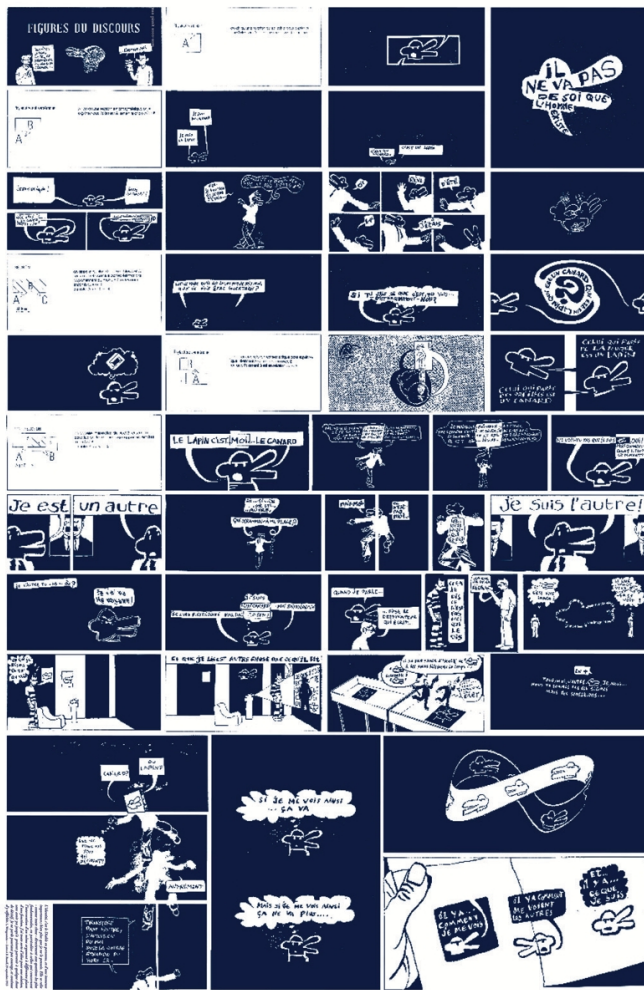
Preuve d'adhérence : un étudiant en philosophie s'est fait tatouer le personnage sur le bras.



Parler dans le froid de l'hiver c'est déjà peindre. dessin à l'encre, 50 x 65 cm.



NADA REVUE AFFICHE,
63 numéros à ce jour,
éditions clandestines S.L.N.D.
impression numérique sur papier 70gr,
28,9 x 38 cm, 50 exemplaires par numéro
Direction artistique, rédaction, illustration,
Conception graphique et mise en pages .



Leszek Biegowski
Coupés de l'intérieur.
Note sur le « conceptualisme » de Marcel Duchamp
et sur l'« anthropozoologie » de Ludwig Wittgenstein

Il s'agit contemporaine l'un de l'autre, mais respectivement en 1887 et 1899. Wittgenstein nous apporte une bonne quinzaine d'années avant Duchamp. Et il nous réintègre au pissoir, associé à l'art, dans l'histoire des deux hommes, celui de Duchamp étant infiniment plus corré. « Quelle souffrance me cause chaque fois que je me souviens de la première fois que j'ai vu un pissoir », écrit-il le 8 janvier 1921. « Ce moment », précise l'édition, Françoise Stenograph, fille d'Hélène, « avait été commandé par Ludwig et Hlnek à l'architecte Robert Geyl en 1914, après le décès de Karl, leur père, il meurt, et à tous les deux, à l'exception d'un temple grec circulaire très grec. Margaret L'architecte Ludwig, dans son journal en date du 15 décembre 1917, l'avait comparé à un pissoir... ». *« Génération tout à fait déconçue de la haute bourgeoisie munitrice : on se les imagine passivement librement sur cette belle sculpture d'expression, on se les imagine passivement librement sur cette belle sculpture d'expression des musées, y compris nationale, que dans leurs toilettes.*

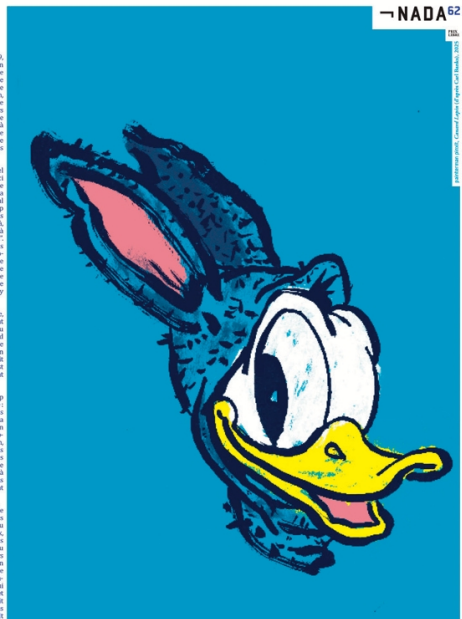
[illegible]

Enfin, ils ont manifesté une même incrédulité, c'est-à-dire un esprit critique, à l'égard de la quatrième dimension, dont tout le monde parlait au tournant des siècles, et qu'ils n'ont ni l'un ni l'autre dû voir comment. « C'était un peu sophisme, mais ça était une chose possible », reconnaît plus tard Duchamp qui a toutefois réussi à en faire une belle histoire d'amour, pleine d'ironie et des clins d'œil, en retournant l'idée d'une quatrième dimension invisible puisqu'on ne peut pas la voir avec les yeux. « W. Heisenberg n'en dit pas autre chose : « Le *d* de la quatrième dimensions que vous avez dessiné, ce n'est pas l'image que j'ai / ce que j'ai actuellement comme image, ce sont seulement les mots et le refus de tout ce que vous pouvez me montrer. »

[illegible][illegible]

~NADA, *no nada, non rien*, revue éphémère, expose les actions non visibles non cachées réalisées par PAINTERMAN en milieu hostile

comme en Arcadie. Ce numéro accueille des textes et des œuvres de Lexzik Brogowski. Ce numéro accueille des paroles peintes dans l'air frais des côtes irlandaises, des figures de parole, composé par Fairweather. Les deux auteurs ont pour balises communes des mots qui riment (visage, paysage, image), pour attitude commune d'être des canard-lapins qui partagent une idée commune qui compose ce numéro discret : *parler d'est voir*.



Canard-lapin comme cas limite :
un aperçu sur Wittgenstein et l'image

« La description idéale de ce que nous voyons » est une chimère. [...] La description idéale n'existe pas », dira Wüngenstein dans ses derniers cours à Cambridge. Mais qu'est-ce que ce que nous voyons ? *Verstellung* *richtig Bild* ! (« Representation, et non image »), écrit-il simplement, ailleurs. Mais comment gérer cette distinction puisque, aussi bien en français qu'en anglais, « image » peut se dire aussi bien de l'une que de l'autre, deux réels diamétralement opposés (tantôt un contenu de la conscience et tantôt un objet-image), ce qui domine en anglais : « Images are not pictures ». « À contrainte de nombreuses langues, on est amené à ne pas prendre très au sérieux les philosophes qui sont consignés dans les formes de l'une d'entre elles », conclut-il.

Nihilists apprennent. Voyez la différence : «chercher à vaincre ou à chasser», «chercher à ne représenter qu'une chose». Dans le premier cas, on dit en quelque sorte : «Regardez bien ! Je suis, et dans quelques heures, j'en aurai fait autre chose !» Dans le second cas, on dit : «Je suis, et je ne serai rien d'autre que moi-même !» Le premier est un acte de volonté, l'autre est un acte de conscience. Le premier est un acte de volonté, l'autre est un acte de conscience. Le premier est un acte de volonté, l'autre est un acte de conscience.

Pour étayer cette thèse, Wittgenstein introduit la notion d'aspect pour parler des aspects des choses que nous voyons. « L'aspect est soumis à la volonté. Je ne puis voir rouge quelque chose qui n'apparaît bleu, et il n'y a pas de sens à dire : "Vois-le rouge" ; en revanche il y en a un à dire : "Vois-le comme..." Et que l'aspect soit (du moins jusqu'à un certain point) volontaire, cela paraît lui être essentiel, et essentiel aussi à l'imagination¹². » Et c'est pour cette raison que le philosophe donne autant d'importance à la figure de canard-lapin, dont

[illegible]

¹ L. Wittgenstein, *Notes and Dictations 1946-1947*, edited by P. T. Geach, trans. E. Rigal, Maastricht, T.E.R., 2005, [116] p. 115.

1. W. Greppenhagen, *Fisches*, op. cit., t. 623, p. 159; *Zentral*, op. cit., Gallenrud, coll. « Bibliothèque des Sciences », 1970, 2, 159.
 2. W. Greppenhagen, *Zentral*, op. cit., t. 623, p. 149.
 3. W. Greppenhagen, *Fisches*, op. cit., t. 623, p. 159; *Zentral*, 1932, t. 60. Cf. *Annuaire sur la philosophie de la psychologie* (J. Bachelard), 1932, t. 60. Grasset, Massena, TER, 1934, 2, 208, p. 112.
 4. W. Greppenhagen, *Fisches*, op. cit., t. 626, p. 159; *Zentral*, t. 626, p. 110.
 5. *Fisches*, t. 625, p. 159; *Zentral*, t. 625, p. 109.
 6. *Fisches*, t. 621, p. 157; *Zentral*, t. 621, p. 169.
 7. *Fisches*, t. 621, p. 157; *Zentral*, t. 621, p. 149.
 8. *Fisches*, t. 621, p. 157; *Zentral*, t. 621, p. 159.
 9. *Fisches*, t. 621, p. 146; *Zentral*, t. 622, p. 118.
 10. *Annuaire sur la philosophie de la psychologie* (J. Bachelard), t. 60, Grasset, Massena, TER, 1939, t. 60, p. 189-190.

¹² Wignacourt, *Les Cours de Gœttingue 1946-1947*, op. cit., [133], p. 115.



Variation autour d'un papillon, 2026

Illustrations pour les compositions musicale de Charles Antoine Robin (site en ligne).



<https://sollalafami.com/#repertoire>

Il met en jeu le concept de hors-champ. Il photographie un seul corps recouvert d'un drap sur un seul cliché noir et blanc. Puis de ce négatif, il tire quatre photographies recadrées de la même image : Crushed, Drowned, Burned, Fell, Escaré, Noyé, Brûlé, Tombé. Par conséquent, à partir d'une même photo mais recadrée, un même fait peut être perçu différemment, selon les éléments inclus ou exclus du cadre : corps mort/terre : il est écrasé ; corps mort/mer : il est noyé ; corps mort/eau : il est immobile ; corps mort/pont : il est tombé du pont. Cadrage et recadrage permettent des hypothèses et donc une interprétation et de possibles manipulations. Le titre ne fait alors qu'annoncer une hypothétique cause de la mort.



Laurent Marissal, d'après une œuvre photographique de John Hilliard, *Cause of Death ?* (study), 1974. Dessin à l'encre 20X20 cm, 2022.

Ces portraits (pourtant destinés à la photo d'identité) sont pris en extérieur. Marc Garanger choisit un mur blanc, se place assez loin du mur (à moins d'un mètre), pour donner du champ. Ce qui permet de voir le mur. Il donne un champ que n'aurait pas donné la photo d'identité : les vêtements, le corps, les bijoux et l'espace, celui de la compréhension. Ce cadrage large, à la ceinture, dit plan large, indique d'ores et déjà sa résolution à dire le contexte, le hors-champ.



Dans une première série de portraits, les femmes sont contraintes par le chef de village ayant reçu l'ordre du commandant, d'ôter le voile blanc de teile recouvrant leur chèche. Le chèche, bande de tissu enroulé en turban autour de la tête est aussi bien porté par les hommes que les femmes, pour se protéger du soleil et du vent. (V. photo ci-dessous)

Puis dans les séries suivantes, elles sont sommées de retirer également leur *cheïra*. « On ne va pas chez le photographe avec un chapeau, dirait le commandant. » (Marc Garanger)²² Parfois les militaires sifflent (la beauté des femmes), rient aux éclats et même bouclonnent les femmes pour qu'elles avancent plus vite « car elles n'allaient pas se faire photographier de gâité de cœur »²³ Victimes des préjugés et d'ignorance, de leur condition de mâle dominant, les militaires répercutent la violence de cette guerre sur les femmes indigènes. Ils ignorent

370 Entretien avec Martin Garanger, 8 juill. 2022.
371 *Ibid.*



Laurent Marissal, d'après Léon Kierzkowski, *Groupe d'autodéfense de Catina au cours d'une séance d'instruction au tir*. Catina, Nord-constantinois, 16 mars 1969

dirigée par le colonel Amirouche. Ce dernier s'attaque notamment à tous les intellectuels appelés au maquis par le FLN. Des milliers de journalistes, étudiants, médecins, professeurs, dont il s'est entouré sont considérés comme des traîtres ! On parle de 7000 victimes, dont 3000 dans la wilaya 2.

En réalité, l'armée française n'a fait qu'instrumentaliser les désaccords entre les chefs indépendantistes.



Laurent Marissal, d'après Mohammed Kouaci, Mordjahidate

La photographie est dessinée d'après une image présentée durant l'exposition Hommage à Mohammed Kousci 1958-1963 le 4 novembre 2017 à l'espace Caritas de la Maison diocésaine à Alger. L'événement fut préparé par les femmes bénévoles travaillant au profit de l'aide médicale et humanitaire de Ilor El Ikram (qui prend en charge des malades d'Alzheimer)



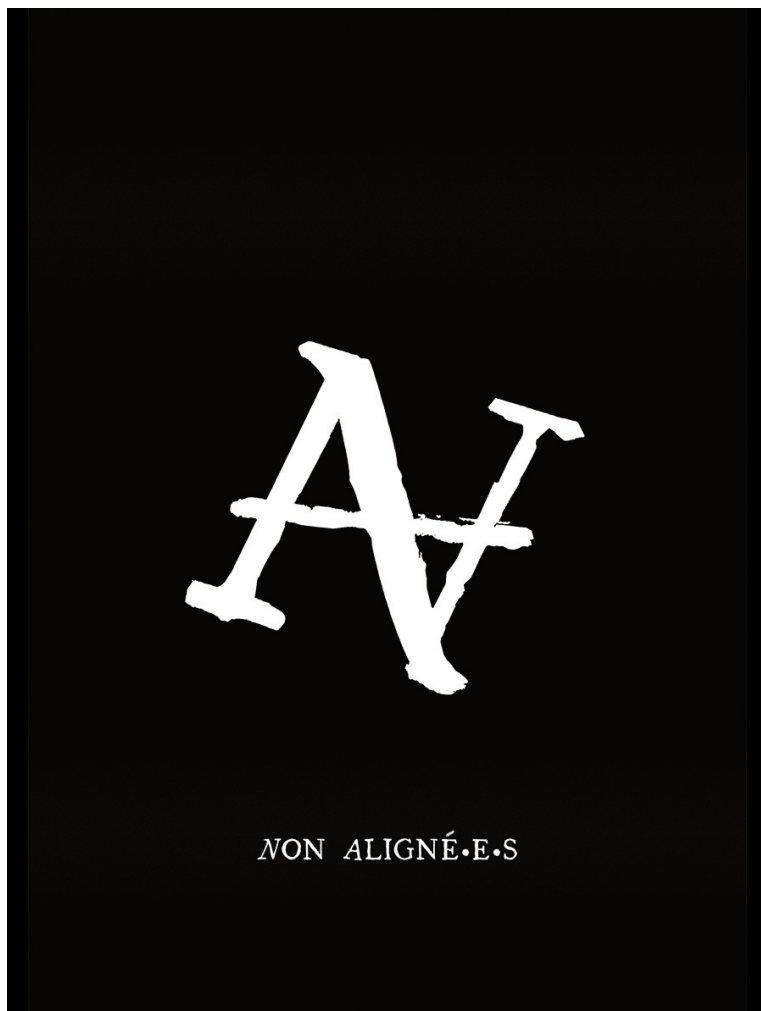
Laurent Marissal, d'après Nicholas Middleton, « Four Deaths », 2004, d'après John Willard, *Cause of Death ?*, 1974 : Bassin à l'encre 20X20 cm, 2022

Source: www.nicholasmiddleton.co.uk/teardust.htm

Visible/non-visible

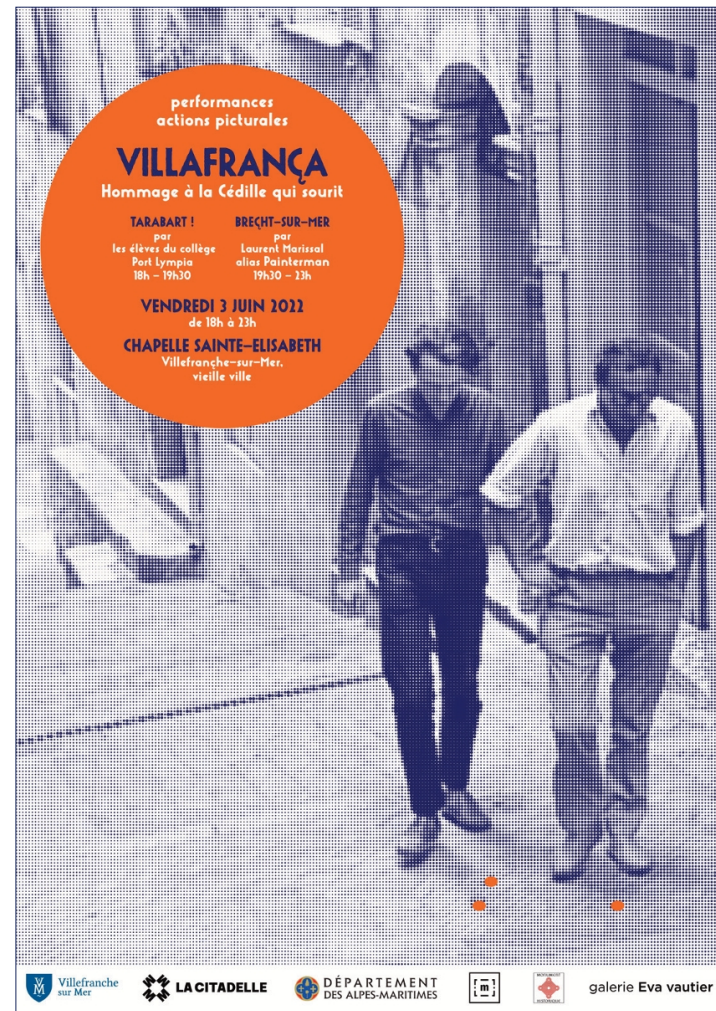
Des notions spirituelles

Sur ces notions de visible et d'invisible, il semble intéressant de nous référer à la lecture du Coran. Il existe en effet dans l'approche du Coran tout un discours entre le visible et l'invisible (particulièrement



Non Aligné.e.s, 2019,
affiche A1, 80 g/m²

Conception graphique et mise en pages
Commande : M. Tremblin & A. Gallégo
collection destinée à l'affichage sauvage urbain



Villafrança, 2022, affiche A0,
traceur couleur, 80 g/m²

Conception graphique et mise en pages
Commanditaire : Musée de la Citadelle
de Villefranche-sur-Mer

artisnowhere

Conception graphique et mise en pages.
Animation typographique réalisée pour
la revue hors série NADA, à paraître en
guise de teaser.

...artisnowhere

laurent marizal

art.is.now.here

laurent marizal

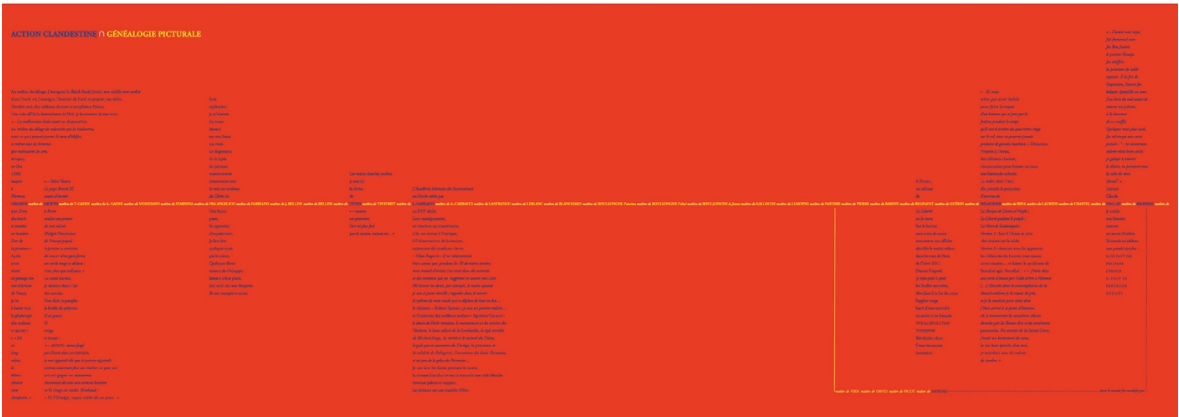
art.is.nowhere.

laurent marizal

artisnowhere...

laurent marizal

Leporello (4 volets) 23 x 15 cm
inséré dans la revue *Le Salon n°4*,
Metz, ESAMM, 2012
impression offset, 1000 exemplaires





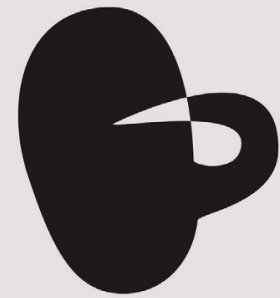
Karoo Ashevak



Dany Laferriere



Nanaboza*



Marshall McLuhan



Louis-Armand de Lom d'Arce de Lahontan



Archibald Belaney *alias* Grey Owl



Glenn Gould



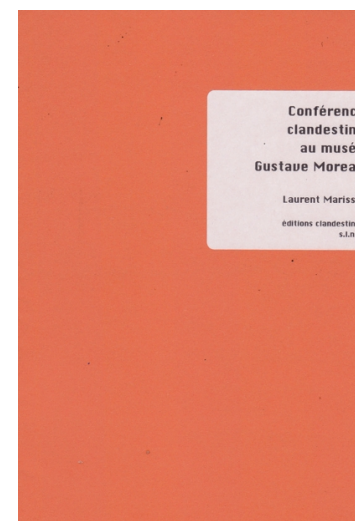
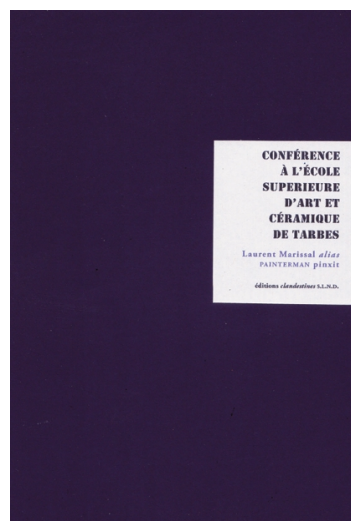
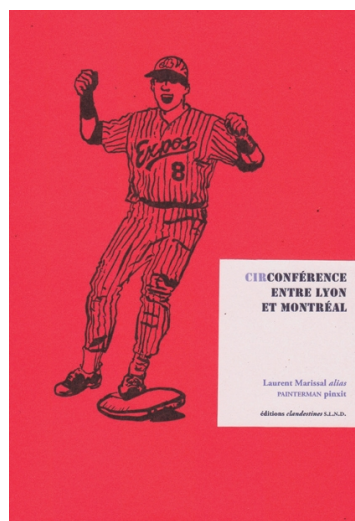
Erving Goffman

Portraits en forme de phylactères, dessin vectoriel, 50 x 65 cm.

Fascicules clandestins

Série de conférences éditées en fanzines, s.l.n.d. — conférences à l'ESAC de Tarbes, entre Lyon et Montréal, au musée Gustave Moreau.

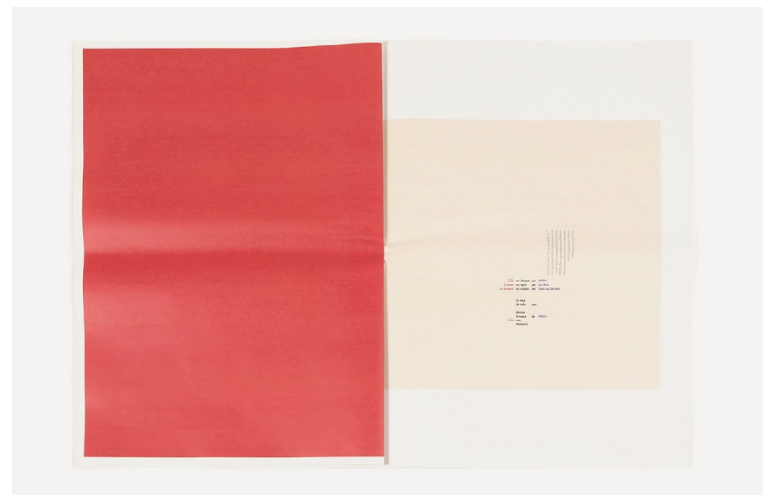
Format court, tirage confidentiel.



Laurent Marissal, *Caïn*, 2019
Journal de 40 pages avec disque vinyle
33 tours en insert (50 × 34 cm). Texte
français, versions audio arabe et hébreu
(traductions et cantillations
de Mohammed Hamdouni,
Javier Leibiussky, Emmanuel Duvshani).

Livré pour installation :
quatre journaux sur cannes de lecture,
support mural bois (hêtre verni),
disques et fichiers sonores.
Conception éditoriale, graphique et
scénographie de l'objet.

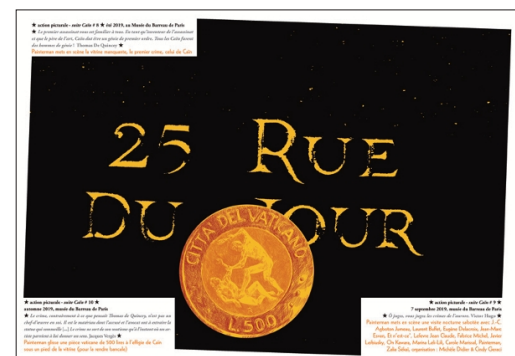
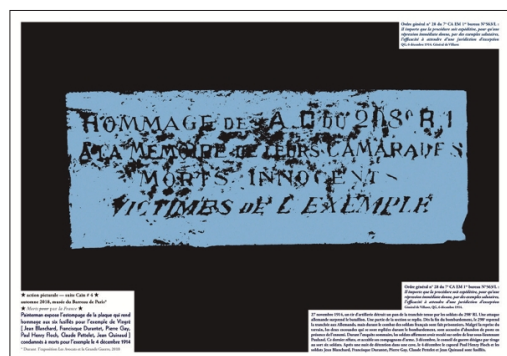
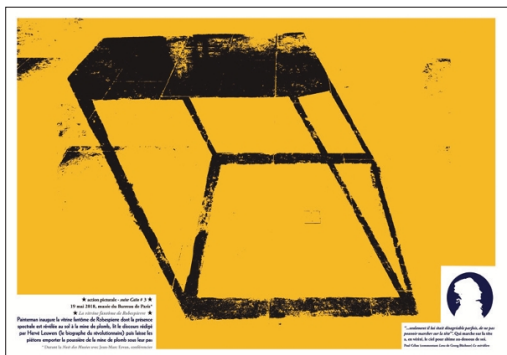
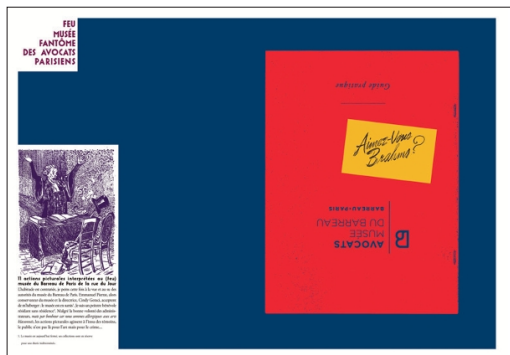
Livré pour installation :
quatre journaux sur cannes de lecture,
support mural bois (hêtre verni),
disques et fichiers sonores.
Conception éditoriale, graphique et
scénographie de l'objet.



Feu musée du Barreau de Paris de la rue du Jour.

Illustrations pour les 11 actions réalisées au musée du Barreau de Paris en 2018 à l'invitation de Cindy Géraci et d'Emmanuel Pierrat.

Revue *Attaques*, n°4, Dijon, Al Dante / les presses du réel, 2019





ada_loom

de la description
à la narration,
de l'autopiction
à l'illustration

■ illustration ■
■ édition ■ affiche ■
■ livre d'artiste ■
■ BD ■

Laurent Marissal

studio ada_loom

■ illustration ■
■ édition ■ affiche ■
■ livre d'artiste ■
■ BD ■

lm@adaloom.studio

07 82 19 05 77

La Celle-sur-Morin (77)

disponible

télétravail ou sur site
(Paris & Île-de-France)

PRÉSENTATION ■ 30 ans de création graphique et éditoriale, 20 ans d'enseignement en écoles d'art et de design ■ Product Builder no-code depuis 2026 : certification RNCP niveau 6, École Cube ■ DNSAP, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris ■ Artiste-éditeur, représenté par la galerie mfc-michèle didier.

COMPÉTENCES ■ No-code / IA /automatisation: Claude Code, Bubble, Airtable, Make, Supabase, Lovable, prompt engineering, intégrations API, HTML/CSS, Git/GitHub, Stripe ■ Design & édition: QuarkXPress, InDesign, Illustrator, Photoshop, Figma, Word, PowerPoint... ■